



PIEZAS DESTACADAS DE LOS MUSEOS DE SEMANA SANTA

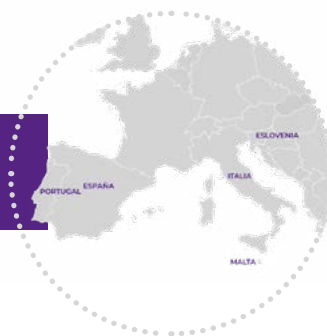
En la Red Europea de Celebraciones
de Semana Santa y Pascua

Noviembre 2021-Julio 2023

EUROPEAN NETWORK
OF HOLY WEEK AND
EASTER CELEBRATIONS
RED EUROPEA DE CELEBRACIONES
DE SEMANA SANTA Y PASCUA



LAS PIEZAS DESTACADAS DE NUESTROS MUSEOS DE SEMANA SANTA



La Red Europea de Celebraciones de Semana Santa y Pascua presenta esta publicación en el marco de las actividades que realiza con objeto de promocionar y difundir el patrimonio cultural material e inmaterial relacionado con las celebraciones de la Semana Santa y Pascua. En este documento, se pone especial atención a los museos o exposiciones que, de manera permanente, muestran al mundo la tradición de la Semana Santa y la Pascua, con piezas representativas que han formado parte de dicha tradición a lo largo del tiempo.

Estos espacios son un fiel reflejo de que la Semana Santa perdura durante todo el año, más allá de las fechas propias de su celebración. Así, el importante resplando social y cultural se alza como un atractivo que muestra la forma de vida local y de las personas que la sustentan, dando lugar a la preservación de rituales y

tradiciones con siglos de historia que suponen un patrimonio vivo sin igual. Los museos son esenciales para poder mostrar y transmitir estas tradiciones, además de alzarse como espacios comunitarios dirigidos por las propias cofradías y hermandades o museos locales que dedican parte de su espacio a este propósito.

En todos, aguardan numerosas piezas que se han conservado a lo largo de los siglos y que representan la idiosincrasia de estos rituales heredados de generación en generación, vinculados a su territorio y su población. Su muestra al público ayuda a conocer parte del legado de la Semana Santa, fuera de su periodo de celebración, y a mantenerla viva durante todo el año.



ESPAÑA

CASA HERMANDAD DEL ECCE HOMO ALCALÁ LA REAL (JAÉN)

f HERMANDAD DEL ECCE-HOMO Y JESÚS EN LA COLUMNA

ESCENA: VENTA DE JESÚS POR JUDAS NOVIEMBRE 2021-FEBRERO 2022

AUTOR: Desconocido.

FECHA: Escena de principios del siglo XVII.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Cofradía Ecce-Homo y Jesús en la Columna.

La Hermandad Ecce Homo de Alcalá la Real (España) presenta esta escena, en la que se muestra la Venta de Jesús con la entrega en la Oración del Huerto, de ahí que Judas porte una linterna antigua y un flagelo de prendimiento. La vestimenta y la careta son del siglo XIX. Por su parte, la vestimenta de los soldados, del siglo XVIII, representa al Capitán de la Tropa en el Auto de Pasión el personaje de Anás, Capitan de los Judíos.

Ambos personajes portan rostrillos artesanales elaborados con papel de traza, goma de pegar, escayola, y pinturas simples.

VALORES A DESTACAR:

Esta escenificación se hace de la misma forma desde el siglo XVII, acompañando a la procesión de la mañana del Viernes Santo. Uno de los detalles más originales es el personaje de Judas que corre de un lado para otro a lo largo de todo el desfile rodeado por el gentío que le grita 'Juillas, Juillas que vendiste al Señor por tres perrillas'.





ESPAÑA



CASA HERMANDAD DEL ECCE HOMO ALCALÁ LA REAL (JAÉN)



HERMANDAD DEL ECCE-HOMO Y JESÚS EN LA COLUMNNA

ECCE HOMO Y LOS SIGNOS DE PASIÓN MARZO-JUNIO 2022

AUTOR: Anónimo.

FECHA: 1.962.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Cofradia Ecce-Homo y Jesus en la Columnna.

El cuadro del Ecce-Homo es una obra pictórica del Barroco Granadino del que se desconoce su autoría y se remonta a 1692, fecha en que salió en procesión por primera vez. Procesa la mañana del Viernes Santo, acompañando a Jesús en la Subida al Calvario y rodeado de los pasos vivientes.

Durante la estación penitencial, judíos con rostrillos de mirada torva portan con sus manos este cuadro como si se tratara de una imagen y, otros, a su alrededor, sostienen los signos de la Pasión (la manopla, túnica, clavos, martillo, corona de espinas, flagelos, escalera y tenazas). El marco de plata que encierra el cuadro muestra también alguno de estos signos.

El cuadro es una pintura sobre tabla que presenta rasgos tenebristas, en el contraste del fondo oscuro, y la figura de Jesús, presentando el rostro de Cristo lleno de luz cubierto con la clámide y la caña, tras ser coronado de espinas, un icono muy frecuente de los hogares y templos de Granada y sus alrededores. Es el símbolo de la Pasión, a la escala del Crucificado, por tierras andaluzas.

VALORES A DESTACAR:

Como pieza del museo, se muestra normalmente en las casas particulares, donde levantan un altar para la devoción familiar, lo que trasciende el carácter abierto de este museo.





ESPAÑA

CASA HERMANDAD DEL ECCE HOMO ALCALÁ LA REAL (JAÉN)

f HERMANDAD DEL ECCE-HOMO Y JESÚS EN LA COLUMNA

PASO DE LOS REOS JULIO-OCTUBRE 2022

AUTOR: Desconocido.

FECHA: Escena segundo tercio siglo XVII.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Cofradía Ecce-Homo y Jesús en la Columna.

Escena que se desarrolla en la mañana del Viernes Santo. Los personajes visten con vestidos de la Santa Inquisición: el sambenito amarillo con túnica y coraza de este color, sin tener la cruz aspada, y el blanco de los condenados a muerte. Son conducidos por un verdugo que viste la ropa de los soldados de la ciudad. Cubren su cara con rostrillos, negro el del Mal Ladrón y color natural el Bueno y el Verdugo.

Desarrollan una escena mímica con un diálogo de gestos, que se presta a confusión ante la pregunta del Verdugo, respondiente afirmativa y negativamente.

VALORES A DESTACAR:

La escena se ha mantenido con el nombre de los Reos o el Buen y el Mal Ladrón.





ESPAÑA



CASA HERMANDAD DEL ECCE HOMO ALCALÁ LA REAL (JAÉN)



HERMANDAD DEL ECCE-HOMO Y JESÚS EN LA COLUMNA

GALLARDETE NUEVO DEL SEÑOR DE LA COLUMNA NOVIEMBRE 2022-FEBRERO 2023

AUTOR: Desconocido.

FECHA: Años treinta del siglo XX.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Cofradía Ecce-Homo y Jesús en la Columna.

Gallardete Nuevo del Señor de la Columna (Años treinta del siglo XX, anónimo), procedente de la antigua cuadrilla de hermanos del Señor del mismo nombre dentro de la Cofradía de la Santa Veracruz fundada en 1550.

VALORES A DESTACAR:

Los gallardetes de las cuadrillas se guardan en las casas de los mayordomos y se alzan altares donde se practica la religiosidad en los días del entorno de Semana Santa con rezos de quinaros. Este suele salir en la noche del Jueves Santo en la procesión del Señor de la Humildad, pero en su versión más antigua del siglo XIX. El actual se guarda en la casa museo de la hermandad con un altar y elementos de signos de pasión.



ESPAÑA



CASA HERMANDAD DEL ECCE HOMO ALCALÁ LA REAL (JAÉN)

f HERMANDAD DEL ECCE-HOMO Y JESÚS EN LA COLUMNA

EL JUEGO DE LA TÚNICA MARZO-JUNIO 2023

AUTOR: Desconocido.

FECHA: Siglo XIX.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Cofradia Ecce-Homo y Jesus en la Columna.

Esta escena corresponde a la noche del Jueves Santo de la Hermandad del Señor del Ecce-Homo y Jesús en la Columna de Alcalá la Real. Representa el paso viviente del Juego de la Túnica o Túnica, como se denomina desde el siglo XVII, y se representa desde entonces hasta nuestros días.

VALORES A DESTACAR:

Se compone de una mesa, una bandeja de alpaca plateada con IHS, del siglo XIX, un juego de dados, y varios miembros de la cuadrilla de Los Judíos. La escena desarrolla el sorteo de las vestiduras de Jesús, que están representados por medio de una almohadilla morada con unos ribetes plateados. La escena se acompaña de un pregón aflamencado recitado por los pregoneros denominado 'Ya llevan preso al Rey Divino'. La mesa, túnica y juego de dados se exhiben en la Casa Museo del Ecce Homo.





ESPAÑA



MUSEO DE ARTE SACRO DE LA HERMANDAD DEL BUEN FIN CABRA (CÓRDOBA)



Hermandad de los Estudiantes

ESTANDARTE BACALAO NOVIEMBRE 2021-FEBRERO 2022

AUTOR: Bordado: Antonio Muñoz Sánchez.
Soporte: Talleres de Juan Angulo de Lucena.
FECHA: 2006.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Hermandad Escolapia de
Nuestro Padre Jesús Caído y María Stma. del Buen Fin
"Los Estudiantes".

Es la insignia que representa a la Hermandad en todos los cultos que se celebran, estando sus miembros presentes o no.

En sus orígenes recibía el nombre de guion y consistía en un paño que colgaba de un travesaño, de forma rectangular, en cuyo centro figuraba el escudo de la Hermandad. En la actualidad, dispone de un diseño más elaborado y con una ornamentación más o menos profusa.

VALORES A DESTACAR:

El estandarte bacalao o guion está elaborado en terciopelo negro, presentando el escudo de la Hermandad. Está unido a un mástil tallado a través de un cordón de oro con borlas y lleva en su interior una estructura para que el escudo quede a la vista de todos, rematado en su parte superior con una cruz. Esta estructura es la que le confiere una forma similar al bacalao, de ahí este singular nombre.





ESPAÑA

MUSEO DE ARTE SACRO DE LA HERMANDAD DEL BUEN FIN CABRA (CÓRDOBA)

 Hermandad de los Estudiantes

IMAGEN DE JESÚS CAÍDO MARZO-JUNIO 2022

AUTOR: Fernando Murciano Abad.

FECHA: 2019.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Hermandad Escolapia de Nuestro Padre Jesús Caído y María Stma. del Buen Fin "Los Estudiantes".

Jesús Caído es el primer titular de esta Hermandad. La elección de esta pieza pretende hacer un reconocimiento al gremio de la imaginería, artesanos dedicados al arte cofrade y religioso.

Esta imagen, que recibió la bendición en julio de 2019, representa a Jesús de Nazaret en su camino al calvario en una de sus múltiples caídas. Está en actitud de incorporarse, abrazando a la cruz como punto de apoyo para recuperar la compostura y continuar la marcha hacia el destino perseguido para llegar al Padre.

Escultóricamente es una talla "valiente". Se le otorga este título al situar su rostro por delante del eje de la propia imagen, hecho nada común en la imaginería. De mirada intensa, traslada al devoto y visitante la pasión de Jesús camino de la Cruz. Las potencias están inspiradas y dedicadas a la patrona de Cabra, la Virgen de la Sierra, quedando patente el origen de su fuerza, su Madre, la Virgen María.

Por su parte, las cantoneras de la cruz están rematadas por la espada del Cid. Este elemento patrimonial está situado en la calle Mayor, puerta del barrio que aco-

ge a la Hermandad de 'Los Estudiantes, el barrio de la Villa. Rememora el recogimiento que experimenta la Hermandad al regresar a su casa, la capilla de Capuchinos de Cabra, tras hacer expresión pública de Fe.





ESPAÑA

MUSEO DE ARTE SACRO DE LA HERMANDAD DEL BUEN FIN CABRA (CÓRDOBA)

 Hermandad de los Estudiantes

EXORNO ORFEBRE JULIO-OCTUBRE 2022

AUTOR: Desconocido.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Hermandad Escolapia de Nuestro Padre Jesús Caído y María Stma. del Buen Fin "Los Estudiantes".

El Museo cuenta con el conjunto del exorno orfebre de la Hermandad como piezas destacadas. El mismo está compuesto por las potencias de Ntro. Padre Jesús Caído que representan las potencias intelectivas del alma, memoria, entendimiento y voluntad; y la corona de María Santísima del Buen Fin, que muestra a la Virgen María como Reina del Cielo tras ascender en cuerpo y alma.





ESPAÑA

MUSEO DE ARTE SACRO DE LA HERMANDAD DEL BUEN FIN CABRA (CÓRDOBA)

 Hermandad de los Estudiantes

VELAS O CERA NOVIEMBRE 2022-FEBRERO 2023

AUTOR: Artesanos de la cera.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Hermandad Escolapia de Nuestro Padre Jesús Caído y María Stma. del Buen Fin "Los Estudiantes".

Las velas, en la simbología litúrgica y durante la celebración de la Semana Santa, tienen una posición principal. Nos ilumina el camino a seguir hacia Dios, nos acerca el rostro de Nuestra Madre la Virgen María, muestra la temporalidad de los diferentes tiempos litúrgicos.

VALORES A DESTACAR:

La fabricación de los diferentes tipos de velas cirios, marías o hachones es totalmente manual. La dedicación de manos artesanas, que impregnan capa a capa cada cirio adaptando el color y las características a las necesidades de cada Hermandad, implica maestría y dedicación que trasciende lo profesional poniendo un poco del alma del maestro cerero en cada vela. Las velas nos muestran la pureza del camino que nos lleva hasta Jesús y a su Madre la Virgen María. En nuestra tierra contamos con grandes artesanos que se dedican desde hace décadas a este oficio.





ESPAÑA



MUSEO DE ARTE SACRO DE LA HERMANDAD DEL BUEN FIN CABRA (CÓRDOBA)



Hermandad de los Estudiantes

RETABLO EL JUBILEO DE LA PORCIÚNCULA MARZO-JUNIO 2023

AUTOR: Juan Valdés Leal.

FECHA: 1672.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Museo de Arte Sacro de la Hermandad del Buen Fin.

Preside este retablo, el padre eterno. En el nivel inmediatamente superior se encuentran San Francisco, fundador de la orden, ubicado a la derecha, y a la izquierda San Buenaventura, monje franciscano que reescribe las normas de la orden. Justo debajo, encontramos a Santa Clara de Asís, aunque según las últimas investigaciones la iconografía se corresponde a Santa Inés de Asís, hermanas del fundador de la orden. A la izquierda observamos un elemento descriptivo entre la orden franciscana, Santa Teresa de Jesús, monja carmelita. En el plano inferior, encontramos a la derecha a santa Rosa de Viterbo, niña de baja estatura que cuando predicaba levitaba sobre una gran roca para poder ser vista. Y a la izquierda, encontramos a santa María de Hungría y los tiñosos, obra copiada de Murillo. La pintura central del retablo se puede interpretar sobre la constante Fibonacci o la zona aurea. Iniciando el recorrido en San Francisco, arrodillado recibiendo la indulgencia para los templos franciscanos, continuamos por el ángel que enlaza lo terrenal y lo divino, todavía con el texto en su mano. Ascendiendo, nos encontramos a la Sagrada Familia con Jesús resucitado en la parte central, a su lado la virgen María. Siguiendo hacia arriba, encontramos un conjunto de querubines que acercan la corona a la reina de los cielos, la Virgen

María, elemento destacado del barroco, enlazando la escena con los querubines de la derecha portadores de diferentes objetos sacros. Enlazando en la parte inferior derecha encontramos otro elemento: San Antonio. A pesar de ser una destacada figura Franciscana, no tiene relación con esta escena, lo que nos lleva a pensar que el motivo que justifica su aparición es que el conde de Cabra que encarga el retablo es D. Antonio Fernández de Córdoba.

VALORES A DESTACAR:

Considerado una de las obras principales que el pintor Juan Valdés Leal lleva a cabo en la provincia de Córdoba, siendo la obra de mayor tamaño que desarrolla. Aunque la atribución al maestro se circunscribe a la obra central del retablo, las obras superiores y laterales son atribuidas a su taller, por lo que se puede concluir que el proyecto es completo.





ESPAÑA

MUSEO DE LA HERMANDAD SACRAMENTAL DE SAN GIL ÉCIJA (SEVILLA)

 Hermandad San Gil

MANTO DE PASO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES NOVIEMBRE 2021-FEBRERO 2022

AUTOR: Ana Antúnez (Hermanas Antúnez).

FECHA: 1887.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Hermandad Sacramental y Real Archicofradía de Nazarenos de la Coronación de Espinas de Ntro. Señor Jesucristo, San Marcos, San Roque, Stmo. Cristo de la Salud, Ntra. Sra. de los Dolores, Sagrado Corazón de Jesús y San Juan de Dios.

Esta pieza recoge perfectamente el estilo romántico de la segunda mitad del siglo XIX, de diseño asimétrico, bordada en oro fino sobre terciopelo azul. Entre los años 2016 y 2019 fue restaurada en los talleres de Jesús Rosado Borja, bordador local, siendo reestrenado por Ntra. Sra. de los Dolores en un besamanos extraordinario el día 8 de diciembre, por lo tanto, aún no ha vuelto a ver la luz de las calles ecijanas.

VALORES A DESTACAR:

Jesús Rosado, realizó en 2009 el bordado de un nuevo techo de palio y bambalinas basando su diseño en este manto, quedando finalmente un conjunto de una belleza excepcional.





ESPAÑA



muBBla.

MUSEO DE BORDADOS DEL PASO BLANCO LORCA (MURCIA)

f muBBla, museo de bordados paso blanco

ESTANDARTE DE LA ORACIÓN EN EL HUERTO NOVIEMBRE 2021-FEBRERO 2022

AUTOR: Dirección artística: Emilio Felices Barnés.
Bordado en el Taller de Bordados Virgen de la Amargura de Lorca.

FECHA: 1915-1918.

PROPIETARIO DE LA PIEZA:

Muy Ilustre Cabildo de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura, Paso Blanco. Lorca.

El motivo central es una versión de una obra del pintor alemán Heinrich Hofmann que nos muestra a Jesús arrodillado en el huerto de los olivos. La escena se encuentra envuelta en un paisaje oscuro, en el que destaca una rama de espinos en primer plano. Destaca igualmente la original cenefa de flores que rodea el motivo central, lo que ha hecho que el estandarte sea conocido popularmente como “el paño de las flores”. Está realizado en raso, sedas e hilo de oro en canutillo.

VALORES A DESTACAR:

El estandarte, junto con otras cinco piezas de la Cofradía, fue declarado Bien de Interés Cultural (BIC) por el Ministerio de Cultura en 2005. La técnica de bordado utilizada para la realización de esta pieza es el punto corto o punto español Felices, técnica exclusiva del Paso Blanco. Este estandarte desfila dos días en la Semana Santa de Lorca: el Jueves Santo, acompañando el paso de Jesús orando en el Huerto de los Olivos, y el Viernes Santo, precediendo a la Santísima Virgen de la Amargura, titular de la Cofradía.



ESPAÑA



muBBla.

MUSEO DE BORDADOS DEL PASO BLANCO

LORCA (MURCIA)



muBBla, museo de bordados paso blanco

MANTO DE LA REINA ESTER MARZO-JUNIO 2022

AUTOR: Dirección artística: Comisión artística del Paso Blanco. Bordado en el Taller de Bordados Virgen de la Amargura de Lorca.

FECHA: 2003.

PROPIETARIO DE LA PIEZA:

Muy Ilustre Cabildo de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura, Paso Blanco.

Manto con una dimensiones de 300 x 200 cm realizado en tela de raso verde esmeralda, hilo de seda y canutillo de oro. El motivo central está inspirado en un grabado de Jacques Beauvarlet (Siglo XVIII) y representa el desmayo de la Reina Ester ante su marido el Rey Asuero, tras el ayuno al que se autoconfinó. La escena se enmarca en una arquitectura porticada de corte clásico, que deja entrever el paisaje exterior.

En el centro de la escena aparece la reina recién desvanecida, asistida por tres de sus doncellas y por Mardoqueo (primo de Ester), único personaje masculino del conjunto.

VALORES A DESTACAR:

La figura de Ester, así como el rey Asuero y los demás personajes que forman este grupo de procesión, están inspirados en el "Libro de Ester" del Antiguo Testamento. En este pasaje se narra la historia de la joven judía Ester, que es elegida para ser la esposa del rey Asuero de Persia. Ella consigue persuadir al rey para derogar el

edicto de exterminio de todos los judíos que el propio rey había dictado por consejo de su ministro Amán. Dentro de la procesión desfila junto al Rey Asuero, en sendos carros tirados por dos caballos cada uno. Los dos carros avanzan uno junto al otro, porque los dos mantos se complementan formando lo que conocemos como "el desmayo de Ester".





ESPAÑA



muBBla.

MUSEO DE BORDADOS DEL PASO BLANCO LORCA (MURCIA)



muBBla, museo de bordados paso blanco

TÚNICA DE MAYORDOMO, VIRGEN DE LA AMARGURA JULIO-OCTUBRE 2022

AUTOR: Dirección artística: Antonio Felices Iglesias, Santiago Cruz Pallarés, Eduardo Montesinos Pérez Chirinos.
FECHA: 2000.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Muy Ilustre Cabildo de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura, Paso Blanco.

Túnica de mayordomo de la escolta de la Virgen de la Amargura en su procesión del Viernes Santo. Confeccionada en terciopelo, sedas e hilo de oro en canutillo. La decoración de la túnica se inspiró en el estilo mudéjar que podemos encontrar en las mangas, cuello, pecho y solideo. En la parte baja de la pieza aparece bordado en sedas el encuentro de Jesús con la Santa Mujer Verónica en su camino hacia el Calvario.

VALORES A DESTACAR:

El conjunto total lo forman quince piezas que recuerdan los esclavos mayordomos del Rosario. Se dividen ornamentalmente en tres estilos arquitectónicos (románico, gótico y mudéjar) y en uno decorativo (el barroco). En todas ellas se pueden apreciar los diferentes estilos y en la parte delantera del faldón encontramos diferentes momentos de la pasión de Jesús bordados en seda, elaborados con una gran calidad técnica y artística.





ESPAÑA



muBBla.

MUSEO DE BORDADOS DEL PASO BLANCO

LORCA (MURCIA)



muBBla, museo de bordados paso blanco

MANTO DE JUDIT

NOVIEMBRE 2022-FEBRERO 2023

AUTOR: Comisión artística del Paso Blanco.

FECHA: 2022.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Muy Ilustre Cabildo de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura, Paso Blanco.

Gran manto de 2,75 m de longitud por 1,75 m de anchura bordado en sedas, oro y pedrería sobre terciopelo de color lila. El perímetro del manto va ornado con una bella cenefa con flores bordadas en sedas rojas y rosadas que se insertan en los eslabones del cordón bordado en oro. Destaca el medallón central de 0,85 m de lado con la figura de Judit, la imagen femenina de la fortaleza de la mujer que salvó al pueblo de Israel.

VALORES A DESTACAR:

El manto está inspirado en el Antiguo Testamento, concretamente en el Libro de Judit: Holofernes, general del rey Nabucodonosor II, mandaba las tropas que asediaban la ciudad hebrea de Betulia. Esta ciudad fue salvada por Judit, una bella viuda judía que se introdujo en el campamento de asedio de Holofernes, compartió banquete con él y lo embriagó, para después decapitarlo mientras dormía con la propia espada del general. En nuestra procesión, el personaje de Judit, desfila a pleno galope, en una cuadriga (carro tirado por 4 caballos).





ESPAÑA



muBBla.

MUSEO DE BORDADOS DEL PASO BLANCO LORCA (MURCIA)



muBBla, museo de bordados paso blanco

ESTANDARTE DE LA STMA. VIRGEN DE LA AMARGURA MARZO-JUNIO 2023

AUTOR: Dirección artística: Manuel Muñoz Barberán.

FECHA: 1972.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Muy Ilustre Cabildo de Ntra. Sra. La Virgen de la Amargura, Paso Blanco.

El estandarte de la Virgen de la Amargura se terminó de bordar el Martes Santo de 1972. Fue bordado en la casa del presidente de la cofradía D. Luis Mora, convirtiéndose en una obra clásica y excepcional. Con ella se abrió una nueva etapa en el bordado figurativo de Lorca. Muñoz Barberán representó fielmente a la imagen de la Virgen rodeada de ángeles (entre los que se encuentra su hija) y coronó el conjunto con el rostro de Cristo en la Cruz.

El estandarte se amplió en 1982 con la cenefa, bajo la presidencia del Coro de Damas de Dña. Carmina Aguirre. Está completamente bordado a mano con hilos de seda y canutillo de oro.

VALORES A DESTACAR:

Este estandarte pertenece al ajuar de la Virgen de la Amargura y la precede en la procesión del Viernes Santo.

Fue bordado utilizando una novedosa técnica, particular y curiosa denominada punto horizontal. La obra se planteó como un cuadro donde la yuxtaposición de tonos, utilizados con gran armonía y delicadeza, con-

sigue un resultado de conjunto excepcional por la utilización de suaves colores.

Desde la figura central de la Virgen, se irradian haces de luz que subrayan su divinidad, enfatizado por la disposición radial de los puntos de los hilos de seda que dan protagonismo al medallón central.



ESPAÑA



CASA HERMANDAD COFRADÍA AMOR Y PAZ LUCENA (CÓRDOBA)

 Hermandad Amor y Paz, Lucena

TÚNICA DE TISÚ, SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR NOVIEMBRE 2021-FEBRERO 2022

AUTOR: Talleres de Mariano Martín Santonja, Sevilla.

FECHA: 2008.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Piadosa, Humilde y Fer-
vorosa Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo del
Amor y María Santísima de la Paz (Campanitas).

Esta pieza textil es seña de identidad del Nazareno blanco del Amor que procesiona el Martes Santo. Estrenada en la salida procesional del 2008, efemérides de la composición del Santísimo Cristo del Amor, es una de las túnicas que posee este Cristo, talla de 1808 en base a un busto de Alonso Cano de finales del XVII con un cuerpo de talla del artista Andrés Cordón.

VALORES A DESTACAR:

Sobre el soporte del tisú y con distintos tipos de punto, el hilo barroco crea formas suntuosas, dibujando en todas direcciones rocallas adornadas por hojas de acanto y parras, racimos de uvas y espigas. La zona pectoral y las mangas, en un tramo más escueto, deja paso a la profusión de la caída anterior y posterior de la pieza, en la que los símbolos eucarísticos (custodia y pelícano por delante y Agnus Dei por detrás) quedan bellamente enmarcados por la exuberancia vegetal que adorna la sagrada prenda. Es costumbre que se ciña a la cintura con un artístico cingulo que, anudándose en un elaborado trenzado, deje caer los dos extremos con borlones dando movimiento al conjunto en las salidas procesionales.





ESPAÑA



CASA HERMANDAD MUSEÍSTICA DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA COLUMNA Y M^a STMA. DE LA PAZ Y ESPERANZA LUCENA (CÓRDOBA)

 Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Columna

COLUMNA DE JASPE Y LÁTIGO NOVIEMBRE 2021-FEBRERO 2022

AUTOR: Desconocido.

FECHA: Desconocida.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Columna y María Santísima de la Esperanza.

Está realizada en mármol de jaspe originario de la Sierra de Aras de Lucena. En la actualidad, es uno de los símbolos de la Cofradía. Antiguamente, dicho elemento era colocado junto a Nuestro Padre Jesús de la Columna para la realización de la estación de penitencia en la tarde del Jueves Santo. Actualmente, se expone el penúltimo domingo de cuaresma en la parroquia de Santiago Apóstol durante la celebración del solemne besapié a la imagen de Nuestro Padre Jesús de la Columna.

El látigo, elemento singular y característico de esta cofradía, corresponde al látigo que sostiene una de las figuras secundarias del paso de Nuestro Padre Jesús de la Columna, concretamente el "Sayón", que representa un mercenario que aparece con el torso desnudo empuñando en su mano derecha el flagelo del castigo.



ESPAÑA



CASA HERMANDAD COFRADÍA AMOR Y PAZ LUCENA (CÓRDOBA)

 Hermandad Amor y Paz, Lucena

RAMA DE OLIVO DE NTRA. SRA. DE LA PAZ MARZO-JUNIO 2022

AUTOR: Talleres de Manuel Valera (Córdoba).

FECHA: 1953.

PROPIETARIO DE LA PIEZA:

Piadosa, Humilde y Fervorosa Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo del Amor y María Santísima de la Paz (Campanitas).

Exquisita pieza de joyería áurea que representa una ramita de olivo con cinco aceitunas esmaltadas en tonos verdes y negros, símbolo de la paz. Se considera una pieza de gala del ajuar de la Santísima Virgen, usándose principalmente en la fiesta mayor de regla, onomástica, besamanos y procesiones.





ESPAÑA

CASA HERMANDAD MUSEÍSTICA DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA COLUMNA Y M^a STMA. DE LA PAZ Y ESPERANZA LUCENA (CÓRDOBA)

 Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Columna

MANTO DE SALIDA MARIA STMA. DE LA PAZ Y ESPERANZA MARZO-JUNIO 2022

AUTOR: Antonio Muñoz Sánchez. Bordador cordobés.
FECHA: 1996.

PROPIETARIO DE LA PIEZA:
Hermandad y Cofradía De Ntro. Padre Jesus de la Columna y María Stma. de La Paz y Esperanza.

El manto de salida de María Stma. de la Paz y Esperanza fue realizado en el año 1996 por el bordador cordobés D. Antonio Muñoz Sánchez.

Está bordado y perfilado en hilo de oro fino sobre terciopelo verde. Su diseño se basa en motivos vegetales que van partiendo de raspa central a modo de eje de simetría. Podemos apreciar cabezas de dragones en los remates de algunas hojarascas, enriqueciendo la ejecución del bordado con la utilización de hilo de seda de color blanco rojo.





ESPAÑA



CASA HERMANDAD COFRADÍA AMOR Y PAZ LUCENA (CÓRDOBA)

 Hermandad Amor y Paz, Lucena

CORONA DE CARDOS, STMO. CRISTO DE LA CRUCIFIXIÓN JULIO-OCTUBRE 2022

AUTOR: Talleres de don Manuel Valera.

FECHA: Siglo XXI.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Piadosa, Humilde y Fer-
vorosa Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo del
Amor y María Santísima de la Paz (Campanitas).

Adquirida en el primer mandato del actual hermano mayor, D. José Luis Crespillo, la pieza incorpora cinco artísticos cardos espinosos, emblema del martirio y sufrimiento de Cristo en la Cruz. El número de las flores tampoco es casual, alude en cinco a las llagas del Salvador.

Esta pieza de orfebrería, bañada en plata y oro y esmaltados los cardos en color morado, suele utilizarse en las salidas procesionales y en los actos de veneración público extraordinarios, considerándose parte del ajuar de gala del Santísimo Cristo.





ESPAÑA

CASA HERMANDAD MUSEÍSTICA DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA COLUMNA Y M^a STMA. DE LA PAZ Y ESPERANZA **LUCENA (CÓRDOBA)**

 Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Columna

BAMBALINA DEL TECHO DE PALIO JULIO-OCTUBRE 2022

AUTOR: Antonio Muñoz Sánchez, bordador cordobés.

FECHA: Cuaresma de 2006.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Columna y María Santísima de la Paz y Esperanza.

Esta bambalina delantera forma parte del techo de palio del paso de María Santísima de la Paz y Esperanza, cuya realización fue encomendada al bordador cordobés Don Antonio Muñoz Sánchez a mediados del 2004, concluyendo los trabajos de realización del techo de palio y las bambalinas en la cuaresma del 2006.

VALORES A DESTACAR:

La bambalina delantera, al igual que todo el techo de palio, está realizada con calado de oro fino sobre terciopelo verde, bordada a doble cara, resaltando en el centro de la misma un bordado que representa el escudo de nuestra Hermandad y Cofradía.





ESPAÑA



CASA HERMANDAD COFRADÍA AMOR Y PAZ LUCENA (CÓRDOBA)



Hermandad Amor y Paz, Lucena

CORAZÓN RELICARIO DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL AMOR NOVIEMBRE 2022-FEBRERO 2023

AUTOR: Talleres de Manuel Valera, Córdoba.

FECHA: 2017.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Piadosa, Humilde y Fer-
vorosa Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo del
Amor y María Santísima de la Paz (Campanitas).

Sobre una base de oro, fruto de las donaciones de sus devotos, se asienta esta magnífica pieza de joyería. Enmarcando un elaborado anagrama JHS de brillantes conforma este corazón llameante coronado de espinas, una de las piezas de gala del Santísimo Cristo.

VALORES A DESTACAR:

Como dato relevante, atesora en su interior un trocito de roca del Monte Tabor sin lacra, donación de D. Juan Carlos García Moscoso.





ESPAÑA



CASA HERMANDAD MUSEÍSTICA DE NTRO. PADRE JESÚS DE LA COLUMNA Y M^a STMA. DE LA PAZ Y ESPERANZA LUCENA (CÓRDOBA)

 Cofradía de Ntro. Padre Jesús de la Columna

CENTURIÓN

NOVIEMBRE 2022-FEBRERO 2023

AUTOR: Juan Manuel Miñarro López.

FECHA: 2002.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Hermandad y Cofradía de Nuestro Padre Jesús de la Columna y María Santísima de la Paz y Esperanza.

El centurión forma parte de las figuras secundarias que conforman el paso de Ntro. Padre Jesús de la Columna, fue realizado en el año 2002, por el escultor sevillano Juan Manuel Miñarro López. Está ejecutado en madera de cedro, reinterpretando el estilo artístico del insigne escultor Pedro Roldán, autor de la imponente talla de Ntro. Padre Jesús de la Columna. El centurión se presenta vestido con casco, coraza y espada ceñida al cinto.

VALORES A DESTACAR:

Posee en su mano derecha una lanza, mientras que con la mano izquierda sostiene la cuerda que sujeta las manos atadas del Señor. Fue bendecido en la Parroquia de Santiago Apóstol el 15 de marzo de 2003.





ESPAÑA

CASA HERMANDAD COFRADÍA AMOR Y PAZ LUCENA (CÓRDOBA)

 Hermandad Amor y Paz, Lucena

SAYA CON BORDADOS DEL TRAJE DE LUCES DEL TORERO "PIREO" MARZO-JUNIO 2023

AUTOR: Anónimo. Restaurada y enriquecida en los talleres del sevillano Mariano Martín Santonja, actual vestidor de María Stma. de la Paz (Campanitas).

FECHA: Finales años sesenta.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Piadosa, Humilde y Ferrovosa Hermandad y Cofradía del Santísimo Cristo del Amor y María Santísima de la Paz (Campanitas).

Saya de terciopelo verde bordada en oro y pedrería, adquirida a la Cofradía de la Paz de Córdoba en 1968. Los bordados originales proceden del traje de luces del torero cordobés Antonio Sánchez Fuentes "Pireo".

Contiene numerosa ornamentación vegetal y simétricas, muy propio de la estética taurina. Originalmente la saya poseía un soporte de terciopelo blanco, tras su restauración se ha cambiado al verde botella actual.

Es una de las piezas de capilla de la Santísima Virgen, muy usada por su anterior vestidor, D. Enrique Cuenca (d.e.p.), destinándose su utilidad en la actualidad a cambios de vestimenta del mes de noviembre o difuntos principalmente.





ESPAÑA



MUSEO DE SEMANA SANTA DE ORIHUELA ORIHUELA (ALICANTE)

NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES NOVIEMBRE 2021-FEBRERO 2022

AUTOR: Federico Coullaut-Valera Mendigutia.

FECHA: 1943.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Mayordomía de Nuestra Señora de los Dolores.

El grupo escultórico corresponde a un neoclasicismo algo barroco que perdura aún en el siglo XVIII. El nuevo paso se estrenó en 1943. Las dos imágenes que componen este grupo escultórico, Jesús y su madre, están talladas en madera y posteriormente policromadas resultando de una gran belleza. La Virgen, cubierta con un amplio manto se encuentra arrodillada al pie de la cruz, sosteniendo entre los brazos el cuerpo exánime de su hijo.

VALORES A DESTACAR:

Procesiona el Domingo de Ramos y Viernes Santo. Es una imagen a la que profesa gran devoción la mujer oriolana, ya que en su desfile es acompañada únicamente por mujeres ataviadas con la clásica mantilla española.



ESPAÑA



MUSEO DE SEMANA SANTA DE ORIHUELA ORIHUELA (ALICANTE)

CRUZ INSIGNIA, COFRADÍA DEL ECCE-HOMO MARZO-JUNIO 2022

AUTOR: Manuel Orrico (aplicaciones de orfebrería).

FECHA: 1953.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Cofradía del Ecce-Homo.

Es la primera cruz insignia de los desfiles procesionales de la Semana Santa de Orihuela y durante muchos años fue la única que hubo.

La Cruz está hecha en madera de raíz de enebro con aplicaciones de plata, labrada a mano por el orfebre valenciano Manuel Orrico. En su parte central contiene un pequeño relicario. Se estrenó en el año 1953 y la portaban dos nazarenos. En el año 1959 se le aplicó un sistema original de andas para que fuera llevada entre cuatro.

VALORES A DESTACAR:

En el año 1984 se constituye en la Cofradía del Ecce-Homo el "Tercio de la Cruz" con carácter honorífico y sus propias normas. A él pertenecen los miembros de la Junta Directiva, cofrades de honor y todos aquellos distinguidos por la Cofradía.

El Tercio lo componen: la cruz, bandera de terciopelo negro bordada con el escudo de la Cofradía (1984); cuatro faroles realizados en 1992 y séquito de tambores.





ESPAÑA

MUSEO DE SEMANA SANTA DE ORIHUELA ORIHUELA (ALICANTE)

BOCETO DE LA CABEZA DE NTR. PADRE JESÚS NAZARENO JULIO-OCTUBRE 2022

AUTOR: José Sánchez Lozano.

FECHA: 1943.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Junta Mayor de Cofradías, Hermandades y Mayordomías.

Presentamos este busto como pieza del cuatrimestre por su especial significado para la ciudad de Orihuela, ya que corresponde al vaciado en escayola del boceto de la cabeza de Ntro. Padre Jesús Nazareno, Patrón de Orihuela.

Obra del escultor D. José Sánchez Lozano, fue realizada en 1943 para suplantar la imagen original que fue quemada durante la contienda civil de 1936. El Excmo. Ayuntamiento la donó a la Junta Mayor de Cofradías, Hermandades y Mayordomías en el Pregón de la Semana Santa de 2001 para que fuese expuesta en el Museo de Semana Santa.

VALORES A DESTACAR:

Ntro. Padre Jesús Nazareno, conocido popularmente como 'El Abuelo', es el titular de la Muy Ilustre Mayordomía de Ntro. Padre Jesús Nazareno perteneciente a la Orden Franciscana Seglar, imagen que despierta un gran fervor popular, contando esta mayordomía con miles de mayordomos en sus filas.

Forma parte de los desfiles procesionales de la tarde de Miércoles Santo y Procesión General de Viernes

Santo. El primer viernes de Cuaresma es trasladado en romería desde su capilla en el Convento de Santa Ana de los PP. Franciscanos hasta la Iglesia de la Santas Justa y Rufina para realizar su novena y el segundo domingo de Cuaresma regresa en procesión hasta su capilla habitual.



EN ESCAYOLA DEL BOCETO DE LA CABEZA DE
NTR. PADRE JESÚS NAZARENO
(Punto de partida)
Obra del escultor JOSÉ SÁNCHEZ LOZANO (1943)
Deposita a esta Junta Mayor de Cofradías y Hermandades por el
intermedio de la Unidad en el Pregón de Semana Santa, celebrado el 27 de marzo de 2001.



ESPAÑA

MUSEO DE SEMANA SANTA DE ORIHUELA ORIHUELA (ALICANTE)

CUÁDRIGA ROMANA NOVIEMBRE 2022-FEBRERO 2023

AUTOR: Estanislao Gimeno.

FECHA: Abril de 1950.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Pontificia, Real e Ilustre Hermandad de Nuestro Padre Jesús en el Paso de El Prendimiento.

La Cuádriga Romana es una pieza construida por D. Estanislao Gimeno en 1950. Una gran águila, emblema de las legiones romanas, decora su frontal envolviendo con sus alas desplegadas toda la cesta que es el propio carro. Es una talla en madera y recubierta de pan de oro, al igual que las grecas que decoran las ruedas y los laterales del carro.

VALORES A DESTACAR:

Desde su fundación en el año 1947, la Hermandad de El Prendimiento está íntimamente ligada a la Centuria Romana de Ntro. Padre Jesús 'Los Armaos' por D. Luis Boné Rogel, mecenas de ambas entidades. Fue la noche de lunes santo de 3 de abril de 1950 cuando D. Luis Boné, Hermano de 'El Prendimiento' y a la vez Emperador de la Centuria, recorre por primera vez las calles de la ciudad estrenando esta cuádriga. Tras unos años sin uso por su deteriorado estado, felizmente ha sido restaurada por D. Víctor Gimeno y recuperada para los desfiles con motivo del 75 aniversario de la Hermandad en 2018.





ESPAÑA



MUSEO DE SEMANA SANTA DE ORIHUELA ORIHUELA (ALICANTE)

CRISTO YACENTE MARZO-JUNIO 2023

AUTOR: José Seiquer Zanón (imagen); Juan Balaguer (urna); Enrique Luis Cárceles (dorado).

FECHA: 1942.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Museo de la Semana Santa de Orihuela.

Se trata de una artística talla de madera policromada, realizada a tamaño natural, que descansa sobre un sudario en la losa del sepulcro. Por ello, la cabeza, inclinada hacia el lado derecho, está situada al mismo nivel que el cuerpo; los brazos están extendidos paralelos al tronco y las piernas ligeramente separadas una de otra. Un extremo del sudario hace las veces de paño de pureza. El cuerpo aparece limpio de humores y suciedad. Va colocada en el interior de una urna de madera dorada.

VALORES A DESTACAR:

La procesión del Santo Entierro de Cristo tiene lugar la tarde de Sábado Santo y está organizada desde tiempo inmemorial por el Ayuntamiento de la ciudad, responsable de dicha imagen. Las andas son llevadas por vecinos de la Partida Rural del Raiguero de Bonanza. En la procesión, además de numerosos fieles, acompañan al paso la Junta Mayor de Cofradías, Hermandades y Mayordomías en pleno y la Centuria Romana.





ESPAÑA

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA SEMANA SANTA DE PUENTE GENIL PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

FIGURA BÍBLICA DE MOISÉS NOVIEMBRE 2021-FEBRERO 2022

AUTOR: Desconocido.

FECHA: Sobre 1780.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Corporación bíblica "los profetas".

Esta figura representa al pasaje bíblico del Antiguo Testamento en el que Moisés porta las tablas de la Ley en las que figuraban inscritos los Diez Mandamientos que Dios entregó a Moisés en el Monte Sinaí. Desfila el Viernes Santo y el Domingo de Resurrección.

VALORES A DESTACAR:

Más de 400 figuras bíblicas procesionan en la Semana Santa de Puente Genil, acompañando a los distintos pasos. Es uno de los elementos más característicos de la Semana Santa pontanesa y con un mayor arraigo en la tradición histórica.

Las "Figuras" están representadas por miembros o hermanos de las diferentes corporaciones, llevan "rostrillos" o caretas y portan el "martirio", que es representación simbólica del personaje, alusiva al pasaje que representa. Esta biblia viviente es un aprendizaje popular de los hechos sagrados que todo el pueblo conoce.





ESPAÑA

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA SEMANA SANTA DE PUENTE GENIL PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

DEMONIO Y MUERTE MARZO-JUNIO 2022

AUTOR: Desconocido.

FECHA: Referencias escritas en el 1565.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Corporación Bíblica "Los Apóstoles".

Las Figuras del Demonio y la Muerte pertenecen a la Corporación Bíblica "Los Apóstoles" y aparecen en el año 1565. Procesionan en la noche del Viernes Santo y desfilan "arrastrando una gruesa cadena atada a los pies" acompañados de penitentes y al sonido de tambores roncocs.

VALORES A DESTACAR:

Figuras muy identitarias de la Semana Santa pontana, van acompañadas por más de cuarenta personajes pertenecientes a la Corporación de los apóstoles con túnicas negras picoruchos (penitentes) del mismo color y tambores forrados de tela negra.

Este conjunto forma un cortejo "barroco", que impone temor a cuantos los observan. En la Semana Santa de Puente Genil, estas figuras, acompañadas de hombres enlutados, inspiran el reinado del Demonio y Muerte. Durante su procesión van fumando puros para crear tinieblas entre estos personajes.





ESPAÑA

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA SEMANA SANTA DE PUENTE GENIL PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

LA CHUSMA JULIO-OCTUBRE 2022

AUTOR: Desconocido.

FECHA: 1871.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Corporación Bíblica 'El Imperio Romano'.

Conjunto que engloba a 12 romanos y la figura de Judas, que porta una bolsa con 12 monedas. Procesionan el Miércoles Santo.

VALORES A DESTACAR:

Representan la búsqueda de Jesús durante la procesión para aprehenderlo. Guiados por un romano con tambor y otro con la bandera del Imperio Romano, van recorriendo la estación de penitencia en sentido contrario y cuando alcanzan la altura de los pasos, con un sonido de tambor diferente y ronco, levantan sus lanzas hacia la imagen emulando el apresamiento de Jesús. Seguidamente siguen por la procesión repitiendo este movimiento con todas las imágenes, mientras la figura de Judas va repartiendo, a los niños que se atreven a acercarse a ella, caramelos que porta en su bolsa.





ESPAÑA

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA SEMANA SANTA DE PUENTE GENIL PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

PRIMERA VIEJA CUARESMERA NOVIEMBRE 2022-FEBRERO 2023

AUTOR: Desconocido.

FECHA: Siglo XIX.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Corporación Bíblica 'La Judea'.

Es la imagen más iconográfica de la Cuaresma de Puente Genil, que también perdura aún en un reducido número de localidades. Es la representación humana de La Cuaresma, en contraposición a la opulencia del carnaval que suele representarse como un tipo orondo y carcajeante. La Vieja Cuaresmera es una mujer anciana, enjuta, vestida de negro con un pañuelo en el pelo, cargando un cesto de verduras a una mano y un bacalao en la otra. Y, lo más importante, con siete patas, una por cada semana de la cuaresma. Representa el recato, la austeridad, la penitencia, la antigüedad, la abstinencia y la religiosidad.

VALORES A DESTACAR:

La imagen de la Vieja Cuaresmera ocupa siempre un lugar preferente en todos los cuarteles pontanenses y se convierte de alguna manera, en la medida de tiempo oficial de la cuaresma, cada cuartel ha diseñado su propia imagen y como la tradición manda, con cada sábado de cuaresma (sábado de romanos), toca desprender una pata a la vieja y se otorga a uno de los hermanos como símbolo de respeto.





ESPAÑA

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA SEMANA SANTA DE PUENTE GENIL PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

VIRGEN DE LA CANDELARIA MARZO-JUNIO 2023

AUTOR: Jesús Gálvez Palos.

FECHA: 2010.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Cristian Javier Redondo.

Primera imagen de candelero del joven artista pontanés Jesús Gálvez Palos. Dicha imagen, de tamaño natural, presenta una belleza inusual y, al no tratarse de una imagen de Pasión, la dulzura de su rostro llama la atención. Su vestimenta no luce oros ni agremas, sino que ha sido pintada a mano. Curiosamente, y a diferencia de muchas localidades, esta imagen no porta al niño Jesús entre sus brazos en su presentación al Templo.

VALORES A DESTACAR:

Se ha elegido esta pieza por ser la única Virgen bendecida que está ubicada en la muestra permanente de Semana Santa de Puente Genil, destacando su belleza y originalidad en la vestimenta. También es la única imagen que actualmente no procesiona y que representa la muy antigua festividad cristiana que se celebra, según el calendario o santoral católico, el día 2 de febrero en recuerdo al pasaje bíblico de la Presentación del Niño Jesús en el Templo de Jerusalén (Lc 2;22-39). Ese día se compra en Puente Genil, las tradicionales rosquitas que son repartidas por los niños de la localidad.





ESPAÑA

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO VIVEIRO (LUGO)

ECCE-HOMO DE LOS FRANCESES NOVIEMBRE 2021-FEBRERO 2022

AUTOR: Anónimo.

FECHA: Siglo XV.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Venerable Orden Tercera Franciscana de Viveiro.

Imagen de talla de vestir que representa a Jesucristo con un traje largo color púrpura de terciopelo y ribeteado con hilo de oro, con las manos atadas sobre la cintura y bordón que llega hasta el cuello. Destacan el pelo, largo y oscuro, que es natural. Es conocido como Ecce-Homo de los franceses pues, según la leyenda, salvó a Viveiro del asalto del ejército napoleónico en 1809.

VALORES A DESTACAR:

Esta imagen procesiona en la tarde del Domingo de Ramos, en la procesión del Ecce Homo. Es una procesión en la que participan tres imágenes del siglo XV y una del siglo XVIII. A esta imagen se le profesa gran devoción en Viveiro tras lo vivido la noche del 18 de febrero de 1809, cuando un grupo de viveirenses se refugió del asedio de las tropas francesas en la capilla de la Orden Tercera; la imagen del Ecce Homo impresionó al general galo que estaba al frente de la invasión y decidió dar marcha atrás, librando de una muerte segura a los viveirenses allí refugiados.





ESPAÑA

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO VIVEIRO (LUGO)

PRENDIMIENTO O "BESO DE JUDAS" MARZO-JUNIO 2022

AUTOR: José Rivas Rodríguez.

FECHA: 1947.

PROPIETARIO DE LA PIEZA:
Hermandad del Prendimiento.

Misterio de talla completa, policromada y estofada que representa la traición de Judas en el momento de su beso para delatar a Jesús. Está compuesto por la imagen de Jesús, Judas, un centurión y un sayón. Fue dotada de rica policromía por el maestro Otero Gorrita a finales de los años 50.

VALORES A DESTACAR:

La Hermandad del Prendimiento fue constituida en el seno de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad para acoger a todos aquellos obreros, estudiantes, empleados, funcionarios y profesionales. Este año celebra el 75 aniversario de su paso titular, el Prendimiento, que es llevado a hombros por miembros de la misma, vestidos con hábito rojo y capuchón blanco.

La hermandad del Prendimiento está en continua evolución, contando con un rico patrimonio como el paso de las Negaciones de San Pedro.





ESPAÑA

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO VIVEIRO (LUGO)

SANTÍSIMO CRISTO YACENTE JULIO-OCTUBRE 2022

AUTOR: José Tena.

FECHA: 1908.

PROPIETARIO DE LA PIEZA:

Ilustre y Venerable Cofradía del Santísimo Rosario.

Imagen de talla completa a tamaño natural en madera policromada, representa a Jesús muerto sobre una peña pétrea, que sirve de lecho, después del Descendimiento. Esta imagen sustituye a una antigua que hoy en día se guarda en la sacristía de la iglesia.

Participa en la procesión del Santo Entierro en la tarde del Viernes Santo. Acompañan a la imagen, desde los años 50, cuatro ángeles que portan los atributos de la Pasión.

VALORES A DESTACAR:

Poco se sabe del imaginero valenciano que elaboró esta talla, pero sí destaca por su realismo, es sobrecogedor, no en vano, el autor realizó estudios anatómicos en cadáveres antes de acometer su obra.





ESPAÑA

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO VIVEIRO (LUGO)

SANTÍSIMO CRISTO DE LA PIEDAD NOVIEMBRE 2022-FEBRERO 2023

AUTOR: D. José Rivas Rodríguez.

FECHA: 1945.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad.

Paso penitencial de talla completa policromada y estofada donde se representa a la Virgen María abatida de dolor sujetando en su regazo a Jesús después de ser descendido de la cruz. El maestro José Rivas tomó como modelo el Cristo Yacente de G. Dupré. La rica policromía que luce en la actualidad fue obra del maestro Otero Gorrita a finales de los años 50.

VALORES A DESTACAR:

En el año 1944 un grupo de comerciantes e industriales de Viveiro constituyeron la Cofradía del Santísimo Cristo de la Piedad con el fin de dar un nuevo impulso y modernizar nuestra Semana Santa. Bajo el lema "siempre más y siempre mejor" la cofradía ha ido introduciendo mejoras en el paso procesional como la cruz trasera, cincelada en plata y cubierta por una sabanilla de seda, los candelabros labrados en plata o la campana de llamada del capataz.





ESPAÑA

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO VIVEIRO (LUGO)

ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN MARZO-JUNIO 2023

AUTOR: José Rivas Rodríguez.

FECHA: 1948.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Parroquia de Santiago.

Misterio de talla completa que representa la entrada de Jesús en Jerusalén. Está compuesta por cuatro imágenes: un niño con una palma en la mano, Jesús montado en un asno, una mujer genuflexa y otro pequeño asno.

VALORES A DESTACAR:

Siguiendo el afán renovador de la Semana Santa de Viveiro, hace 75 años se realizó esta pieza en el taller del maestro Rivas, en Santiago, siguiendo la línea de otras obras realizadas para las diferentes cofradías y hermandades de la Semana Santa de Viveiro.

Esta imagen se puede contemplar en la Iglesia de San Francisco. El domingo de Ramos sale en procesión acompañada de cientos de personas, principalmente niños con sus familias, una procesión alegre que tiene su máximo esplendor en la plaza Mayor con la bendición de ramos y palmas.





MALTA

EL PALACIO DEL INQUISIDOR MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA BIRGU

 Inquisitor's Palace - National Museum of Ethnography, Malta

RELICARIO DEL VOLTO SANTO MARZO-JUNIO 2022

AUTOR: Anónimo.

FECHA: Siglo XVIII.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Colegiata de San Lorenzo de Birgu, Citta Vittoriosa.

Esta extraordinaria pieza es un relicario del siglo XVIII que representa el Volto Santo (la Santa Faz).

Se trata de una pintura al óleo sobre lienzo colocada en un relicario plateado que llegó a la ciudad en 1753. Contiene 21 reliquias, casi todas ellas vinculadas a la Pasión de Cristo. La más representativa es un diminuto fragmento de la Cruz de Cristo.

El relicario solía exhibirse en procesión durante Miércoles de Ceniza y Miércoles Santo bajo un dosel empleado generalmente para la veneración del santo Sacramento. Los restauradores de Prevarti Conservators se encargaron de restaurar la pieza en 2020.

El Miércoles Santo el relicario se expone durante todo el día en la capilla del Palacio del Inquisidor para que los visitantes puedan apreciarlo más de cerca y supone la principal atracción durante la procesión que recorre las calles de Birgu por la tarde.

La procesión del relicario comienza en el Museo del Palacio del Inquisidor, una tradición que se inició en 1753, cuando se trasladó solemnemente por primera vez. El inquisidor Paolo Passonei fue uno de los bene-

factores para la creación del relicario en 1753, de aquí surge el vínculo entre el relicario y el Museo Etnográfico Nacional del Palacio del Inquisidor.





MALTA

EL PALACIO DEL INQUISIDOR MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA BIRGU

 Inquisitor's Palace - National Museum of Ethnography, Malta

ČUQLAJTA (MATRACA) JULIO-OCTUBRE 2022

AUTOR: Karmenu Ellul.

FECHA: Principios del siglo XX.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Patrimonio de Malta, Palacio del Inquisidor y Museo Nacional de Etnografía.

La čuqlajta es un instrumento de madera similar a la matraca que sustituye el alegre tañer de las campanas de las iglesias durante la Semana Santa. Existen varios ejemplos en diferentes parroquias, como en la colegiata de San Lorenzo de Birgu. La pieza que vemos aquí la realizó a principios del siglo XX Karmenu Ellul, un conocido carpintero de Żejtun, donde las tradiciones de Viernes Santo siguen siendo muy importantes.

VALORES A DESTACAR:

Pueden ser de diferentes tamaños. Las más grandes, que son las más comunes, se colocan en los campanarios de las iglesias y producen un fuerte sonido monótono que caracteriza a esta época contemplativa. Esta pieza es reseñable por su tamaño y por el uso que se le dio originalmente, ya que se fabricaba para que la usasen los niños a principios del siglo XX.



MALTA



EL PALACIO DEL INQUISIDOR MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA BIRGU

 Inquisitor's Palace - National Museum of Ethnography, Malta

MINIATURA DE BARRO DE NUESTRA SEÑORA DE LOS DOLORES NOVIEMBRE 2022-FEBRERO 2023

AUTOR: Emanuel Peregin.

FECHA: Mitad del siglo XX.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Palacio del Inquisidor y Museo Nacional de Etnografía.

Esta figurilla de arcilla sin cocer de Nuestra Señora de los Dolores fue realizada recientemente por Heritage Malta utilizando moldes de yeso de mediados del siglo XIX de Emanuel Peregin. Destacó por sus populares figurillas para el pesebre de Navidad y estatuas procesionales para maquetas de iglesias, pero también solía producir estos modelos de estatuas procesionales del Viernes Santo. Esta estatua es una miniatura de Nuestra Señora de los Dolores de las estatuas procesionales de la Iglesia de Santa María de Jesús en La Valeta.

VALORES A DESTACAR:

Como Museo Nacional de Etnografía, estamos particularmente interesados en las costumbres, tradiciones y el papel de la religión. Esta figurilla de barro tiene méritos artísticos muy limitados, pero es muy significativa para mostrar el papel que tenían las tradiciones del Viernes Santo en la vida cotidiana. En una época en la que la oferta de juguetes era limitada, los niños jugaban con maquetas de iglesias y se encargaban de que durante el Viernes Santo su maqueta estuviera montada con miniaturas de todas las imágenes procesionales. Algunos continuaron con estos pasatiempos incluso en su edad adulta y se exponen en casas para

poner a disposición del público en general sus maquetas de iglesias con estatuas en miniatura durante el Viernes Santo.





MALTA



EL PALACIO DEL INQUISIDOR MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA BIRGU



Inquisitor's Palace - National Museum of Ethnography, Malta

DESCENDIMIENTO DE CRISTO CON URNA MARZO-JUNIO 2023

AUTOR: Wistin Camilleri.

FECHA: Siglo XIX.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Palacio del Inquisidor y Museo Nacional de Etnografía.

La estatua del Descendimiento de Cristo, también conocida como «Il-Monument» (El Monumento), es una escultura policromada de papel maché que data del siglo XIX. Este Descendimiento de Cristo, que hoy encontramos en el Palacio del Inquisidor, fue producido originalmente para la Colegiata de San Lorenzo de Vittoriosa. El dosel decorativo que lo acompaña se empezó a construir en 1750, para llevar la imagen durante la procesión del Viernes Santo. Fue restaurada varias veces, siendo objeto de una última intervención en 1980. El Cristo Yacente que vemos hoy en la iglesia y durante la procesión es obra del escultor Wistin Camilleri. Este ha reemplazado al anterior, que ahora se exhibe en el Palacio del Inquisidor.

VALORES A DESTACAR:

Como Museo Nacional de Etnografía, estamos particularmente interesados en las costumbres, las tradiciones y el papel de la religión en la vida de la gente. La escultura del Cristo Yacente proviene de Birgu, la localidad que rodea el Palacio. Además de mostrar una manifestación religiosa local, este tipo de esculturas procesionales tienen una historia propia: a lo largo de los años, algunas de estas esculturas procesionales se han ido modifican-

do y actualizando para mejorar la calidad del conjunto completo. Esta escultura también es importante desde el punto de vista técnico, ya que representa la técnica del papel maché, esencial para crear esculturas ligeras más fáciles de transportar durante las procesiones.



ESLOVENIA

MUSEO DE ŠKOFJA LOKA
ŠKOFJA LOKA

f Loški muzej Škofja Loka

LA PASIÓN
NOVIEMBRE 2021-FEBRERO 2022

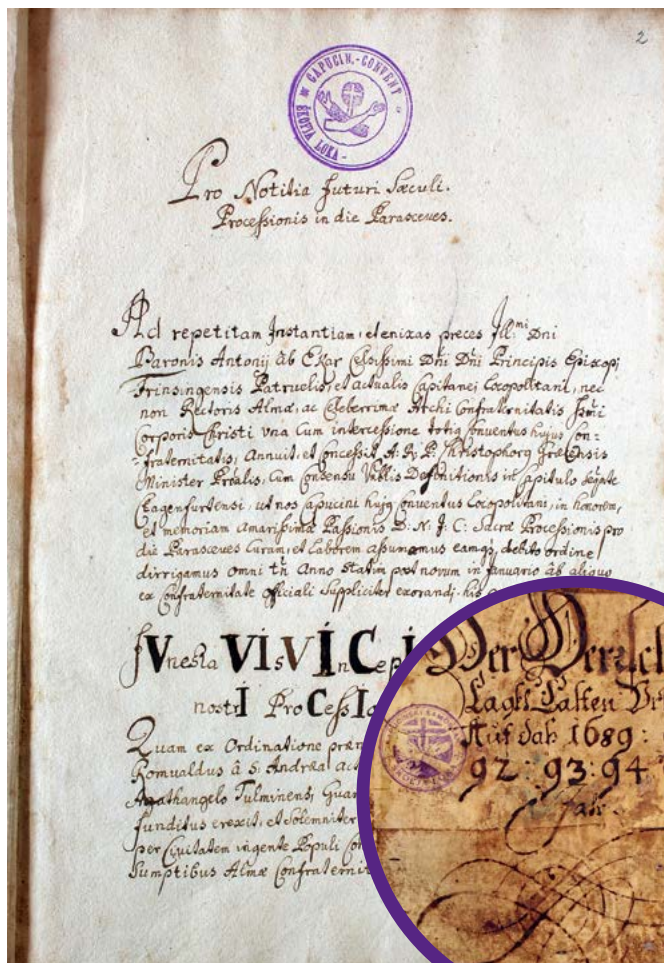
AUTOR: Fray Romuald.

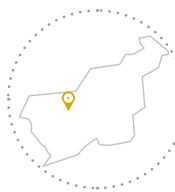
FECHA: 1715.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Monasterio Capuchino de Škofja Loka.

La Pasión de Škofja Loka es una devoción penitencial del Viernes Santo que se inició por las calles y plazas de esta ciudad medieval como parte de los preparativos para la Pascua. Grupos de artistas, algunos en tronos y otros en soportes, interpretaron por toda la ciudad escenas individuales de las escrituras del Antiguo y Nuevo Testamento, así como varios motivos alegóricos en formato teatral. El énfasis estaba en mostrar el sufrimiento y la muerte de Cristo.

El texto de esta procesión penitencial, conservado en forma manuscrita y que consta de 863 versos en rima dividido en 13 escenas, fue escrito en el Monasterio Capuchino de Škofja Loka por Fray Romuald (Lovrenc Marušič 1676-1748) de Štandrež Gorizia, mientras estaba activo en Škofja Loka como predicador. La obra de teatro de la pasión de Škofja Loka es el texto dramático más antiguo existente en el idioma esloveno y el libro de directores más antiguo que se conserva en Europa.





ESLOVENIA



MUSEO DE ŠKOFJA LOKA ŠKOFJA LOKA

f Loški muzej Škofja Loka

LA CRUZ DE LA ESPERANZA MARZO-JUNIO 2022

AUTOR: Marc Bernot.

FECHA: 2001.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Museo de Loka en Škofja Loka.

La colección permanente de la Pasión de Škofja Loka, ubicada en el Museo de Loka en Škofja Loka, acoge la Cruz de la Esperanza, escultura de madera que el municipio confió al Museo para su salvaguarda.

Durante los preparativos para la representación de la Pasión de Škofja Loka 2015, los vecinos eslovenos de Štandrež, cerca de Gorica (Italia) el lugar de nacimiento del Padre Romuald, visitaron Škofja Loka durante la velada cultural titulada 'Introducción a Štandrež' en la que se presentó la historia de esta ciudad y su conexión con Škofja Loka. En el evento, la ciudad de Štandrež, junto con la Asociación Skultura 200,1 donaron la Cruz de la Esperanza, una obra de arte del escultor Marc Bernot, a la ciudad de Škofja Loka.

VALORES A DESTACAR:

En medio de la poderosa escultura de la cruz de madera, de 2,5 metros de altura, hay un sol estilizado que simboliza la luz de Cristo, la luz de la paz y de la esperanza. La paz se ha dado por hecho en las últimas décadas, al menos en suelo europeo, sin embargo, con la guerra en Ucrania esto ha cambiado dramáticamente

para millones de personas que se quedaron sin hogar y ahora están desplazadas por toda Europa.



ESLOVENIA



MUSEO DE ŠKOFJA LOKA ŠKOFJA LOKA

f Loški muzej Škofja Loka

BANDERAS DE PASIÓN JULIO-OCTUBRE 2022

AUTOR: Estudio Miklavc.

FECHA: 1999.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Museo de Loka en Škofja Loka.

Incluidas en la colección permanente de la Pasión de Škofja Loka en el Museo de Loka en el Castillo de Loka, tres banderas de la Pasión en blanco, negro y rojo cuelgan al comienzo del corredor que conectaba el castillo con el convento de la ciudad. Cada una de ellas representa una cruz rodeada por una corona de espinas en un campo cuadrado. Bajo este signo distintivo de la Pasión de Škofja Loka, obra del Estudio Miklavc, se encuentra la inscripción Škofjeloški Pasijon - Processio Locopolitana y los años 1721-1999.

VALORES A DESTACAR:

El primer año marca la época en que el padre Romualdo escribió y, como líder de la procesión, comenzó la puesta en escena de la Pasión de Škofja Loka, una procesión penitencial del Viernes Santo que se considera el texto dramático conservado más antiguo en lengua eslovena. El segundo año marca el momento en que, después de dos siglos y tres décadas, la Pasión de Škofja Loka se representó en su escenario original en las calles y plazas de la antigua ciudad de Škofja Loka. La representación de la Pasión de Škofja Loka se realiza cada seis años. En Cuaresma, durante las representaciones de la Procesión de la Pasión, todo el pueblo está decorado festivamente.

Los vecinos del pueblo colocan velas encendidas en las ventanas de las casas, mientras las banderas rojas, blancas y negras de la Pasión ondean en los muros.





ESLOVENIA



MUSEO DE ŠKOFJA LOKA ŠKOFJA LOKA

f Loški muzej Škofja Loka

FOTOS DE LA REPRESENTACIÓN EN ESCENARIO EN 1936 NOVIEMBRE 2022-FEBRERO 2023

AUTOR: Janko Šelhaus.

FECHA: 1936.

PROPIETARIO DE LA PIEZA: Museo de Loka en Škofja Loka.

La Pasión de Škofja Loka es una procesión penitencial del Viernes Santo que se representó en Škofja Loka. Su texto fue escrito en el Monasterio Capuchino de Škofja Loka por Fray Romuald, mientras estaba en Škofja Loka como predicador y líder de procesión entre 1715 y 1727. Se considera el texto dramático existente más antiguo en lengua eslovena.

VALORES A DESTACAR:

En el siglo XVIII, la procesión de la Pasión de Loka se realizó anualmente hasta 1767 cuando fue abolida. Desde la abolición hasta el primer cuarto del siglo XX no hubo representaciones de la Pasión. Se volvió a representar con motivo de la Exposición Artesanal-Industrial en Škofja Loka en 1936, por Tine Debeljak, con la asistencia del director Pavel Okorn. Sin embargo, no se representó en forma de procesión por las calles y plazas de la ciudad medieval, sino como representación teatral en el patio de la escuela municipal de Škofja Loka. Aquí se instaló un imponente escenario, de 200 metros cuadrados de superficie, rodeado por un telón de fondo que representaba la ciudad medieval creada por Bara Remec. A las representaciones, que tuvieron lugar sucesivamente del 12 al 16 de julio y en las que participaron 165 ac-

tores aficionados de Škofja Loka y los pueblos de los alrededores, asistieron más de 5000 espectadores. Esta fue la única representación teatral de la obra Pasión de Škofja Loka en toda la historia de la interpretación. Hoy en día conservamos doce fotografías en blanco y negro, que digitalizamos y que los visitantes del Museo Škofja Loka pueden ver en la colección Permanente de obras de teatro de la pasión, donde rotan en una gran pantalla de televisión.



RELACIÓN DE MUSEOS

ESPAÑA

ALCALÁ LA REAL (JAÉN)

CASA HERMANDAD DEL ECCE HOMO

📍 Calle Miguel de Cervantes, 71-Alcalá la Real (Jaén)

☎ +34 653 46 23 06/+34 953 582 407

📧 Acceso con cita previa

€ 1 € (donativo)

CABRA (CÓRDOBA)

MUSEO DE ARTE SACRO DE LA HERMANDAD DEL BUEN FIN

📍 Paseo de los Condes de Cabra s/n – Cabra (Córdoba)

☎ +34 696 75 40 31

📧 cofradiadelbuenfin@gmail.com

📧 Acceso con cita previa

ÉCIJA (SEVILLA)

MUSEO DE LA HERMANDAD SACRAMENTAL DE SAN GIL

📍 Calle San Marcos, 3 – Écija (Sevilla)

☎ +34 955 428 077/+34 658 78 12 02

www.hermandadsangil.es

📧 Acceso con cita previa

€ 1,5 €

LORCA (MURCIA)

muBBla. MUSEO DE BORDADOS DEL PASO BLANCO

📍 Calle Santo Domingo, 8 – Lorca (Murcia)

☎ +34 65 02 720 04

🌐 www.mubbla.org

📧 De lunes a sábado: 10:30 a 14:00 h. y 17:00 a 20:00 h.
Domingos: de 10:30 a 14:00 h.

€ Tarifa general: 2,5 €/Tarifa reducida, grupos (máximo 20 pax),
jubilados y estudiantes: 2 €

Menores de 12 años: Gratis

La visita incluye muBBla, Capilla del Rosario y Cámara de las Maravillas

LUCENA (CÓRDOBA)

CASA HERMANDAD COFRADÍA AMOR Y PAZ

📍 C/ Viana, 24 – Lucena (Córdoba)

☎ +34 606 08 53 87

📧 secretariaamorypaz@gmail.com

🌐 www.cofradiaamorypaz.es

📧 Acceso con cita previa

€ 2 €

LUCENA (CÓRDOBA)

CASA HERMANDAD MUSEÍSTICA DE NTRD PADRE JESÚS DE LA COLUMNA Y M^a STMA DE LA PAZ Y ES- PERANZA

📍 Llanete Cristo de la Columna 10 – Lucena (Córdoba)

☎ +34 620 25 57 36

📧 columnayesperanzalucena@gmail.com

🌐 www.columnayesperanzalucena.es

📧 Acceso con cita previa

€ Gratuito

ORIHUELA (ALICANTE)

MUSEO DE SEMANA SANTA DE ORIHUELA

📍 Calle Soleres, 1 – Orihuela (España)

☎ +34 966 74 40 89

📧 secretaria@semanasantaorihuela.com/orihuelaturistica@orihuela.es

🌐 <http://www.semanasantaorihuela.com/index.php/museo/1-museo/el-museo>

📧 Invierno: de martes a sábado de 10:00 a 14:00 h. y de 16:00 a 19:00 h.
Domingos de 10:00 a 14:00 h.
Verano: de martes a sábado, de 10:00 a 14:00 h. y de 17:00 a 20:00 h.
Domingos de 10:00 a 14:00 h.

€ Entrada individual: 2 €/Entrada para grupos: 1,5 €

ESPAÑA

PUENTE GENIL (CÓRDOBA)

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA SEMANA SANTA DE PUENTE GENIL

📍 Contralmirante Delgado y Parejo, 1 (Edificio Los Frailes)
Puente Genil (Córdoba)

✉ secretaria@agrupacioncofradias.es

🌐 www.agrupacioncofradias.es

📅 De lunes a domingo, de 10:00 a 14:00 horas, con cita previa

€ 1 € (donativo)

VIVEIRO (LUGO)

EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA SEMANA SANTA DE VIVEIRO

📍 Iglesia de San Francisco, Avenida de Cervantes – Viveiro (Lugo)

☎ +34 686 41 57 13 / +34 982 560 879

✉ semanasantadeviveiro@gmail.com

🌐 www.semanasantaviveiro.com

📅 De lunes a viernes, de 8:00 a 20:30 h.

Sábados y domingos, de 11:30 a 20:30 h.

€ Gratuito

MALTA

BIRGU

EL PALACIO DEL INQUISIDOR MUSEO NACIONAL DE ETNOGRAFÍA

📍 Main Gate Street – Birgu (Malta)

☎ +356 21 827 006

✉ info.heritagemalta@heritagemalta.org

🌐 heritagemalta.org/the-inquisitors-palace/

📅 Martes, sábados y domingos de 10:00 a 16:30 h.

€ Adultos (18 – 59 años): 6,00 €

Jóvenes (12 – 17 años), jubilados (60 años y más),
precio reducido y estudiantes: 4,50 €

Niños (6 – 11 años): 3,00 €/niños pequeños (1 – 5 años): Gratis

ESLOVENIA

ŠKOFJA LOKA

MUSEO DE ŠKOFJA LOKA

📍 Grajska pot 13 – Škofja Loka (Slovenia)

☎ +386 4 517 04 00 / +386 4 517 04 12

✉ info@loski-muzej.si

🌐 www.loski-muzej.si/en/

📅 Horario de verano (mayo-octubre): de martes a domingo: 10:00 a 18:00 h.

Horario de invierno (noviembre-abril): de martes a domingo: 10:00 a 17:00 h.

Cerrado: 1 y 2 de enero, Semana Santa, 1 de noviembre, 25 de diciembre



**EUROPEAN NETWORK
OF HOLY WEEK AND
EASTER CELEBRATIONS**
RED EUROPEA DE CELEBRACIONES
DE SEMANA SANTA Y PASCUA

www.holyweekeurope.com