



MANTO DEL REY SALOMÓN/ KING SOLOMON'S MANTLE

AUTOR/AUTHOR: Dirección artística: Comisión artística del Paso Blanco/ Paso Blanco Artistic Commission

FECHA/DATE: 2007

PROPIETARIO DE LA PIEZA/PIECE OWNED BY: Muy Ilustre Cabildo de Nuestra Señora la Virgen de la Amargura, Paso Blanco. Lorca. Very Illustrious Canonry of Our Lady of Sorrows.



DESCRIPCIÓN DE LA PIEZA:

Gran manto de 300 x 260 cm., realizado en terciopelo negro y raso, bordado en sedas e hilo de oro en canutillo.

Del manto destaca especialmente el medallón central que representa al propio rey desfilando en su carro de nácar frente al Templo y portando el mismo manto que podemos ver en el museo. Rodean al medallón ocho florones símbolo del renacer del imperio. El conjunto de la obra se cierra con una riquísima cenefa que alterna decoración vegetal en oro y personajes del entorno del rey, destacando sobremanera la figura central de la reina Balkis de Saba.

VALORES SINGULARES:

El manto es una reproducción del manto original del Rey Salomón que dirigió Emilio Felices en 1934, siendo el actual de mayor dimensión e incluyendo en el centro de la cenefa la figura de la reina de Saba.

El rey con el manto expuesto desfila en nuestras procesiones de Semana Santa en una biga (un carro tirado por dos caballos) y le acompañan dos palafreneros que cuidan del manto durante todo el recorrido.

El grupo del Rey Salomón recuerda la construcción del Templo de Jerusalén durante el reinado del hijo y heredero de David. A la vez nos muestra al buen gobernante que pide a Dios sabiduría para gobernar a su pueblo en vez de poder y riquezas. Se inspira en «I Reyes» y «II Paralipómenos».



DESCRIPTION:

It is a large mantle (300 x 260 cm) made of black velvet and satin, embroidered in silk and gold thread.

The medallion in the center of the mantle particularly stands out. It represents the king himself parading in front of the Temple in his mother-of-pearl chariot and wearing the same mantle exhibited in the museum. The medallion is surrounded by eight rosettes that symbolize the rebirth of the empire. The whole work is finished with a profusely ornated border that combines gold plant decoration and characters linked to the king, specially highlighting the central figure of Queen Balkis of Sheba.

MOST RELEVANT FEATURES:

The mantle is a reproduction of King Solomon's original mantle that Emilio Felices created in 1934. This one is larger, and it includes the figure of the Queen of Sheba in the middle of the border.

During Holy Week, king and mantle procession on a *biga* (a chariot pulled by two horses) accompanied by two grooms who take care of the mantle throughout the route.

King Solomon's group commemorates the construction of the Temple in Jerusalem during the reign of David's son and heir. It also depicts the good ruler who asks God for wisdom to govern his people instead of power and riches. It is inspired by "I Kings" and "II Paralipomena".